



## LA GRANDE CHAPELLE

Alonso Lobo: *Liber primus missarum* (1602)

6 de Mayo, 20:00h · Transparente de la Catedral



Festival de Música  
**El Greco** en Toledo

# 2017

---

## PARTE I

---

Francisco Guerrero

**Motete *Beata Dei genitrix***, a 6

(T.L. de Victoria, *Motecta festorum*, Roma, 1585;  
*Motecta, liber secundus*, Venecia, 1589)

Alonso Lobo

**Missa *Beata Dei genitrix: Kyrie***, a 6

Alonso Lobo

**Missa *Beata Dei genitrix: Gloria***, a 4

Alonso Lobo

**Motete: *O quam suavis est***, a 6  
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Alonso Lobo

**Motete: *Credo quod redemptor***, a 4  
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Alonso Lobo

**Motete: *Vivo ego, dicit Dominus***, a 4  
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Alonso Lobo

**Missa *Beata Dei genitrix: Credo***, a 6

---

## PARTE II

---

Alonso Lobo

***De lamentatione Ieremiae Prophetarum***, a 6

(Lección I Sábado Santo)  
(Sevilla, Archivo de la Catedral, secc. X, Libro de polifonía 14)

Alonso Lobo

**Missa *Beata Dei genitrix: Sanctus-Benedictus***, a 6

Alonso Lobo

**Motete: *Ave Regina caelorum***, a 5  
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Alonso Lobo

**Motete: *Quam pulchri sunt***, a 6  
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Alonso Lobo

**Missa *Beata Dei genitrix: Agnus***, a 6

Alonso Lobo

**Motete: *Regina caeli***, a 4  
(San Pedro de Lerma, Ms. 1. Ed. Douglas Kirk/Bruno Tuner)

Alonso Lobo

**Motete: *Versa est in luctum***, a 6  
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

**Perrine Devillers**, soprano  
**Barbora Kabatkova**, soprano  
**David Sagastume**, alto  
**Marcio Soares**, alto  
**Guillaume Gutierrez**, tenor  
**Javier Carmena**, tenor  
**Javier Jiménez Cuevas**, bajo  
**Albert Recasens**, director

Tanto sus contemporáneos como las generaciones posteriores reconocieron en Alonso Lobo (1555-1617) a uno de los grandes maestros de la polifonía española. Discípulo predilecto y asistente de Francisco Guerrero en Sevilla, Lobo fue el único músico de su tiempo que ocupó el cargo de maestro de capilla de las catedrales de Sevilla y Toledo, que se situaban en la cúspide del sistema eclesiástico hispano. Su *Liber primus missarum* (1602) gozó de una enorme difusión en España y en el Nuevo Mundo. De las seis misas del impreso, La Grande Chapelle ofrecerá, en ocasión del IV centenario de la muerte del compositor, la misa *Beata Dei genitrix*. A partir del motete homónimo de Guerrero, Lobo explota, con inigualable maestría, eruditas técnicas imitativas como los cánones enigmáticos o audaces recursos armónicos o expresivos, que para algunos guardan afinidades con El Greco, estricto contemporáneo activo en Toledo.”

## LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en importantes festivales de todo el mundo, como Musica Sacra Maastricht, OsterKlang-Festival de Viena o Cervantino de Guanajuato, así como en el Teatro Mayor (Bogotá) o el Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y con la voluntad de difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro y recuperar la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales,



especialmente a través de recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor.

Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como "Orphées d'Or" (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009) o "Sello del año" de los "Prelude Classical Music Awards 2007". En 2010 recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española.

---

## ALBERT RECASENS

---

Realiza sus estudios musicales en Tarragona, Barcelona, Brujas y Gante, y es doctor en musicología por la Universidad Católica de Lovaina con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII. Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica, convencido de que es necesario un esfuerzo

interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha sido miembro de proyectos de investigación. Su proyecto de recuperación *Pedro Ruimonte en Bruselas* ha sido beneficiario de las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016.

En 2005, inició un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio musical español con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda. Desde entonces, está dando a conocer obras inéditas de los grandes maestros de los siglos XVI a XVIII en lo que constituyen estrenos o primeras grabaciones mundiales.

En 2007 asumió la dirección artística de La Grande Chapelle. Desde entonces ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca.

Considera una verdadera misión la edición discográfica, que recoja los resultados de las investigaciones llevadas a cabo para las restituciones musicales de La Grande Chapelle.



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO



Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



DIPUTACIÓN DE  
TOLEDO

