



VII EDICIÓN



Festival de Música  
**El Greco** en Toledo

2020

## XV BATALLA DE ÓRGANOS

*La Creación:  
Música de las Esferas*

31 de octubre  
Catedral de Toledo · 20 h.

---

## PROGRAMA

---

### 1 - IMPROVISACIÓN

#### *Primer Día: ... de las tinieblas a la Luz*

Emperador: Jean-Baptiste Dupont  
Berdalonga: Samuel Liégeon  
Echevarría: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard  
Sagrario: Juan José Montero

### 2 - J. B. CABANILLES

#### *Tiento por Alamire*

Emperador: Jean-Baptiste Dupont  
Berdalonga: Samuel Liégeon  
Echevarría: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard  
Sagrario: Juan José Montero

### 3 - IMPROVISACIÓN

#### *Segundo Día: La Creación del Cielo y del Mar*

Berdalonga: Samuel Liégeon  
Echevarría: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard

### 4 - G. F. HAENDEL

#### *Concerto The cuckoo and the nightingale*

Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro  
Realejos y Clave: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard, Samuel Liégeon,  
Juan José Montero

### 5 - IMPROVISACIÓN

#### *Tercer Día: La Tierra Firme*

Emperador: Jean-Baptiste Dupont

### 6 - E. GIGOUT

#### *Grand Choer Dialogue*

Berdalonga: Samuel Liégeon  
Echevarría: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard

### 7 - J. S. BACH

#### *Concerto BWV 1063*

(No tempo indicated) - Alla Sicilliana - Allegro  
Realejos y Clave: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard, Samuel Liégeon,  
Jean-Baptiste Dupont, Juan José Montero

### 8 - IMPROVISACIÓN

#### *Cuarto Día: El Sol, la Luna y las Estrellas. Música de las Esferas*

Emperador: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard  
Echevarría: Samuel Liégeon  
Berdalonga: Jean-Baptiste Dupont  
Sagrario: Juan José Montero

### 9 - IMPROVISACIÓN

#### *Quinto Día: Los animales del Cielo, del Mar y de la Tierra*

Emperador: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard  
Echevarría: Samuel Liégeon  
Berdalonga: Jean-Baptiste Dupont  
Sagrario: Juan José Montero

### 10 - IMPROVISACIÓN

#### *Sexto Día: A su imagen y semejanza los creó*

Emperador: Baptiste-Florian  
Marle-Ouvrard  
Echevarría: Samuel Liégeon  
Berdalonga: Jean-Baptiste Dupont  
Sagrario: Juan José Montero



Según Nicómano de Gerasa, cada planeta tiene su propia música. Para la escuela pitagórica, la música es la ciencia de la armonía, que podía ser entendida como el orden de los sonidos pero también como el orden del cosmos divino. Según esta creencia, los cuerpos celestes producen sonidos que, al combinarse, forman lo que llamamos la Música de las Esferas. En el Génesis aparecen dos conceptos, unificados por el Concilio de Nicea que promovió el emperador Constantino: la Creación del Cielo y de la Tierra, y la música que podemos imaginar a partir de dicha armonía. Los órganos de la Catedral interpretarán los sonidos de los cuerpos celestes en su movimiento, la Música de las Esferas.

---

## ÓRGANOS

---

**Órgano del Emperador (S.XVI-XVIII):** Construido inicialmente por Hernando de Córdoba y terminado por el toledano Juan Gaytán en 1549, fue reconstruido por Josef Berdalonga en 1798, añadiendo la trompetería y los tubos graves del pedal que descansan tumbados a los pies del rosetón.

**Órgano de Berdalonga (1798):** Construido por el gran organero de Brihuega Josef Berdalonga, tiene 113 tiradores de cincuenta y seis registros partidos, siguiendo el estilo que se continuaba practicando en España. Sustituyó al anterior órgano de Echevarría padre que había en su lugar.

**Órgano de Echevarría (1755):** Construido por Pedro Manuel Liborna Echevarría, enfrente del que hizo su padre en 1699 y gemelo en cuanto al mueble. Sus tres teclados de marfil y ébano harán sonar su "lleno de fachada", único en toda Es-

pañá. La expresión "Non Plus Ultra", que expone en su fachada, vuelve a tomar sentido tras la recuperación sonora del instrumento que llevaba impracticable desde hace muy largo tiempo.

**Órgano del Sagrario (1798):** Junto al gran órgano de Coro, Josef Berdalonga construyó este positivo de gran belleza y sonoridad, con cinco registros partidos, dos de los cuales son trompetas, por lo que se le podía llamar, como se definía antiguamente, un "órgano de bombardas".

**Órganos Realejos (1721, 1713 y 1713):** Construidos por José Martínez Colmenero, toledano que fue afinador y Maestre Escuela de la Catedral, una verdadera eminencia en el arte de la organería que pudo aprender directamente de Echevarría Padre en su estancia en Toledo. Estos instrumentos se usaban en la procesión del Corpus toledano, sus agudos registros acompañaban el "canto llano" y el "canto de órgano" en las procesiones de la Catedral.

**Clave:** Instrumento construido en 1980 por Reiner Schütze, un prestigioso constructor de Claves de Heidelberg, Alemania. Fue uno de los primeros que baso la construcción de sus instrumentos en los conocimientos de los Claves antiguos y empezó a cambiar el concepto anterior para basarlo en criterios historicistas, el sonido de sus claves es muy característico y suelen presumir de una amplia sonoridad. Cuenta con dos teclados y con dos registros de 8' y uno de 4', más el sonido del laúd.



---

## JEAN-BAPTISTE DUPONT

---

Estudió órgano, improvisación, clavecín y piano en el Instituto de Música Sacra, en el Conservatorio y en el Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Toulouse, con profesores de la talla de Michel Bouvard, Louis Robilliard, Philippe Lefebvre, Jan Willem Jansen y Thérèse Dussaut. Ha ganado premios en el Concurso Internacional St-Albans, Concurso Mikael Tariverdiev de Kaliningrado y en el Concurso Internacional Xavier Darasse de Toulouse, entre otros. Tiene una carrera musical internacional actuando en numerosos países europeos y en Estados Unidos y ha sido aclamado como uno de los mejores jóvenes improvisadores de órgano. Desde 2012 es organista por concurso-oposición de la catedral de Burdeos.

---

## SAMUEL LIÉGEON

---

Estudió órgano, piano y música de cámara en el Conservatorio de Besançon y Saint-Maur dès Fossés y en el de Rueil-Malmaison. En el Conservatorio de París estudió composición e improvisación en piano y órgano con Thierry Escaich, Phillippe Lefebvre y Jean -Francois Zygel, siendo el primer estudiante en obtener una maestría en improvisación. Desde 2009 es organista titular de la iglesia de Saint Pierre de Chaillot en París y profesor en el Conservatorio Pôle Sup '93 (Paris-Aubervilliers) desde 2013. Ha ganado premios en competiciones internacionales en Estrasburgo (2008), Leipzig (2009), Haarlem (2010), Munster (2011) y Chartres (2012).



---

## BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

---

Ganador de numerosos primeros premios en concursos de órgano y de improvisación, como el Gran Premio de Chartres en 2004 y 2012, 1er. Premio de Improvisación en Leipzig y en Luxemburgo, y el Premio Internacional de Longwood Gardens – Clarence Snyder Award en USA. Ha sido alumno de grandes personalidades como Oliver Latry, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre, la revista "Organ- Journal für die Orgel" le otorgó el título de "organista del año" en 2007. En la actualidad colabora regularmente con la Cinemateca Francesa de París, es organista titular de la Iglesia de San Eustaquio de París y profesor de composición e improvisación en el Conservatorio de Viry-Chatillon (Essonne).

---

## JUAN JOSÉ MONTERO RUIZ

---

Director del Conservatorio de Toledo, a los seis años comienza su aprendizaje en los órganos de la Catedral Primada. Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.

