

VIII EDICIÓN [2021]



Festival de Música
El Greco en Toledo



INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA

Ensemble Alfonsí, Jota Martínez

23 de octubre 20 h. · Catedral de Toledo



PROGRAMA

INTRODUCCIÓN. POR QUÉ TROVAR.

- Prólogo de las cantigas de Santa María.
- C.S.M. 10. Rosa das rosas.
- C.S.M. 1. Des oge mais quer´eu trovar.

LOORES A SANTA MARIA

- C.S.M. 260. Dized´: ¡ai trovadores¡.
- C.S.M. 354. La comadreja del rey.
- C.S.M. 380. Sen calar, nen tardar.
- C.S.M. 40. Deus te salve gloriosa.

CANTIGAS EN LA ESTIMADA TOLEDO

- C.S.M. 69. Santa María os enfermos sana.
- C.S.M. 212. Tod´aquél que por la Virgen quiser do seu ben fazer.
- C.S.M. 397. El moro de Consuegra.

MILAGROS EN LEVANTE

- C.S.M. 169. Virgen de la Arreixaca de Murcia.
- C.S.M. 129. La saetada de Murviedro (Sagunto).
- C.S.M. 189. El romero de Valencia.



REPARTO

Alba Asensi: arpa, rota, salterio y canto.

Gloria Aleza: viola piernas, rebab, rabel y coros.

Patricia García: Violas de brazo y coros.

Miguel Ángel Orero: campanil, collera, tablillas, campana de mano, címbalos y coros.

Andrés Belmonte: flauta travesera, flauta oblicua, flauta vertical, flauta doble, flauta de una mano con tambor, coros.

Javier Martos: añafil y trompa de madera.

Ismael Cabero: chirimías, odrecillos y gaitas.

Joansa Maravilla: salterios, guiterna, cítola y coros.

Fernando Depiaggi: tabales, ta'arilla, tablillas, salterio acordes y coros.

Jota Martínez: cítola, baldosa, guitarra morisca, laúd mango largo, laúd, sinfonía, canto y dirección.

María Elena Martínez: producción.





La colección completa de los instrumentos musicales de Alfonso X el sabio vuelve a sonar tras 8 siglos de silencio en una reconstrucción que ya ha hecho historia.

70 instrumentos musicales reconstruidos a partir de las miniaturas de los códices alfonsíes, manuscritas e ilustradas por los mejores copistas medievales, vuelven a sonar después de 800 años.



Los instrumentos representados en los manuscritos alfonsíes y su música, podrán verse y oírse por primera vez desde que hace más de ochocientos años sirvieran de modelo para las ilustraciones que acompañan la obra literaria y musical del rey castellano. Estos instrumentos musicales han dormido entre las páginas de pergamino de los códices medievales durante centurias, solo al alcance de las miradas de unos pocos privilegiados que se acercaron hasta ellos para hacer trabajo de investigación, estudio o documentación.

Es la primera colección completa en el mundo de estas características y se lo debemos a Jota Martínez, especialista en instrumentos musicales de la tradición medieval española, que durante quince años se ha dedicado a hacer posible este magno proyecto. A partir de este momento se constituye no solamente como un logro para quien lo ha hecho posible, sino que

por su enfoque riguroso y acertado pasa a ser testimonio vivo de la gran riqueza de nuestra cultura, referente para organólogos, lutieres, medievalistas, músicos o historiadores y por su trascendencia y envergadura, patrimonio de la humanidad.



En 2004 Jota Martínez empieza la tarea de documentación y reconstrucción de los instrumentos musicales representados en las obras que mandó escribir Alfonso X. En 2020 consigue completar la única colección íntegra en el mundo de lo que llamaremos "Instrumentarium musical alfonsí", fiel reconstrucción de los distintos instrumentos musicales que encontramos en las iluminaciones y miniaturas de los manuscritos realizados en la corte del rey castellano. Un total de 70 piezas entre las que encontramos los antepasados de nuestra guitarra actual, la cítola, además de salterios, rota, odrecillo, rabel o rubeba hasta completar la colección.

Además de las fuentes iconográficas que nos han llegado y las escasas entradas literarias y registros de la época, una fuente muy importante a la hora de reconstruir, tanto los instrumentos como el repertorio, ha sido el folclore y la música tradicional y de raíz. En la cultura popular de todo el Mediterráneo han quedado pistas que han allanado el trabajo para su recuperación. Jota Martínez como organólogo, musicólogo y medievalista, se ha referenciado también en estas tradiciones, queriendo encontrar las conexiones que nos unen a este pasado para mostrar, sin ninguna duda y con total confianza y realismo, una propuesta que une el rigor histórico a la tradición.

Además de las fuentes iconográficas que nos han llegado y las escasas entradas literarias y registros de la época, una fuente muy importante a la hora de reconstruir, tanto los instrumentos como el repertorio, ha sido el folclore y la música tradicional y de raíz. En la cultura popular de todo el Mediterráneo han quedado pistas que han allanado el trabajo para su recuperación. Jota Martínez como organólogo, musicólogo y medievalista, se ha referenciado también en estas tradiciones, queriendo encontrar las conexiones que nos unen a este pasado para mostrar, sin ninguna duda y con total confianza y realismo, una propuesta que une el rigor histórico a la tradición.



ENSEMBLE ALFONSÍ

El Ensemble Alfonsí se crea en 2017 para interpretar la música de los manuscritos alfonsíes con estos instrumentos musicales reconstruidos a partir de las imágenes que en ellos aparecen. El ensemble dirigido por Jota Martínez está integrado por componentes con la formación académica necesaria para tocar estos instrumentos históricos, a los que la dimensión y características del proyecto han exigido una preparación para la improvisación y una apertura de mentes a la mistura y el entendimiento musical entre culturas.

Su director, Jota Martínez, ha recibido el Premio Carles Santos de la Música Valenciana, por el disco Instrumentos para loar a Santa María fruto de este extenso trabajo de investigación sobre la obra musical del rey castellano Alfonso X, que ha sido premiado en la categoría de Mejor disco de recuperación del patrimonio musical.





www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo

Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo

Lunes a viernes de 9,30 a 14,30 h.

Tel.: 925 28 42 25

musicagreco@realfundaciontoledo.es

Con el patrocinio

Fundación
SOLISS

