

VIII EDICIÓN [2021]



Festival de Música
El Greco en Toledo



CUARTETOS DE CUERDA DE MANUEL CANALES

Trifolium

2 de octubre 20 h. · Iglesia de San Pedro Mártir



PROGRAMA

[I]

MANUEL CANALES (1747-1786)

Cuarteto de cuerda en Mi b mayor op. 3 n.º 2

Alegro comodo · Andantino
Menuetto · Allegro giusto e capriccio

MANUEL CANALES (1747-1786)

Cuarteto de cuerda en Do menor op. 3 n.º 3

Allegro giusto · Andantino
Menuetto · Allegro molto

[II]

F. J. HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en Fa Mayor op. 74 n.º 2

Allegro spiritoso · Andante grazioso
Menuet · Finale: Vivace

TRIFOLIUM

Carlos Gallifa - Violín I

Sergio Suárez - Violín II

Juan Mesana - Viola

Javier Aguirre - Violoncello



Los cuartetos op. 3 de Manuel Canales (1747-1786) fueron publicados en Londres en 1778, ciudad que acogió al compositor austriaco F. J. Haydn en dos etapas de su vida (1791-1792 y 1794-1795) La obra de ambos compositores circuló y formó parte del acervo frecuente de las colecciones en nuestro país a finales del S. XVIII. El programa de este concierto pretende exponer la afinidad estilística entre el compositor toledano y el austriaco, la figura musical más internacional de la época.

El cuarteto de cuerda, heredero del pensamiento ilustrado, fue una de las consecuencias de la emancipación de la música instrumental respecto al papel central que la música sacra había tenido durante el Barroco.

La música de cámara vino en poco tiempo a convertirse en una práctica cargada de simbología social coincidiendo con el ocaso del Antiguo Régimen: un diálogo musical entre músicos en igualdad de condiciones, donde las barreras sociales se disipaban. Ello posibilitaba que el aristócrata se sentara, compartiendo atril, con su criado el intérprete o compositor.

El auge del cuarteto de cuerda en nuestro país se circunscribió a las últimas décadas del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, época en que una tímida secularización y la entrada de ideas ilustradas coinciden con el reinado de Carlos III. El propio infante Don Luis de Borbón así como las casas de Alba, Benavente y Osuna y finalmente, Carlos IV, ejercieron un mecenazgo de forma casi paralela a la que llevó a cabo la casa Esterhaza en el contexto austriaco. Carlos IV será, además, el primer monarca en conseguir la dignificación profesional de la figura del intérprete y el compositor de cámara.

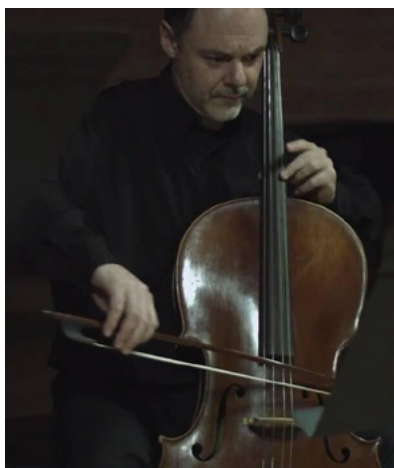
Manuel Canales nació en Toledo el 26 de marzo de 1747, y a la edad de nueve años fue admitido como “seise”, denominación que se aplicaba a los “niños cantorcos” o pequeños aprendices de músicos vinculados a la catedral. Inició sus estudios con el maestro de capilla Jaime Casellas, demostrando un gran talento para la composición y destreza como violonchelista e intérprete de contrabajo y viola de amor. Como tantos otros músicos, en fecha no determinada viajó a Madrid para intentar abrirse camino en la corte y, probablemente por influencia de su amigo el violonista italiano Francesco Montali, fue admitido como músico de la Casa de Alba. Allí debió de tomar contacto con distintos círculos cortesanos y se familiarizó con el repertorio internacional de música de cámara; incluso se especula con la posibilidad de que realizase algún viaje a Francia e Italia formando parte de la servidumbre del Duque, circunstancia que habría supuesto una excelente ocasión de aprendizaje. A esa época corresponde sin duda la dedicatoria de sus primeros cuartetos.

El fallecimiento de su patrón en 1776 supuso la pérdida del empleo; Canales se vio obligado a regresar a su ciudad natal y solicitar su reincorporación a la plantilla de la catedral a finales de 1779, favor que obtuvo gracias a un informe muy favorable del maestro de capilla Juan Rosell y a la mediación del Nuncio apostólico en España. Su ingreso como vio-



lón se produjo en condiciones muy especiales, ya que no existían vacantes y tuvo que aceptar la obligación de encargarse de la enseñanza de los seises y de la composición de música en ausencia o enfermedad del maestro de capilla. Al morir Rosell en 1780 Canales se hizo cargo interinamente del magisterio pero, a pesar de la buena disposición del Cabildo, que lo tenía en gran estima, no se le pudo asignar el cargo de forma definitiva debido a su condición de seglar.

Otros documentos del archivo de la catedral de Toledo nos hablan de su vida familiar, de la existencia de una hija monja en un convento de Madrid y de los gastos generados por la enfermedad de su madre, generosamente cubiertos por el Cabildo. Diferentes permisos para desplazarse a la Corte en 1782 y 1783, quizá puedan relacionarse con las gestiones necesarias para la publicación de sus obras.



Completa este programa el cuarteto Op 74 nº 2 de F. J. Haydn. La inclusión de este compositor en un programa dedicado a la música de cámara en la España ilustrada no es casual, y se debe a la gran recepción que tuvo su música en nuestro país, ya en su época. Basta comprobar la cantidad de sinfonías, tríos, cuartetos, serenatas y sonatas que se encuentran en buen número de archivos como la Biblioteca de Palacio, Casa Benavente - Osuna o Casa de Alba. La música de Haydn fluía con tal frecuencia que se insertaba incluso en contextos diferentes a los que en su origen habían sido destinados: conciertos públicos en los que se mezclaban diversas clases sociales, conciertos privados, academias eruditas, el ambiente doméstico tanto de familias acomodadas como instituciones conventuales y, por supuesto, en la iglesia.



TRIFOLIUM

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación historicista, nace con el compromiso de investigar y difundir el repertorio barroco y clásico con instrumentos de época. Con una fuerte vocación de rescatar y valorar la herencia de la música meridional de nuestro continente, Trifolium descubre, en un viaje de ida y vuelta, las fronteras de la Europa de los siglos XVII y XVIII y la Ilustración: el inicio de nuestra modernidad cultural y nuestra Edad Contemporánea.

Trifolium está integrado por intérpretes con una amplia experiencia internacional, formados en España, Italia, Francia, Holanda, Bélgica y EE UU, y que han integrado grupos como El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Salamanca, Il Rossignolo (Italia), Academia Montis Regalis (Italia), La Paix du Parnasse (Portugal), presentándose en diferentes festivales en España, Italia y Portugal.





www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo

Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo

Lunes a viernes de 9,30 a 14,30 h.

Tel.: 925 28 42 25

musicagreco@realfundaciontoledo.es

Con el patrocinio

Fundación
SOLISS

