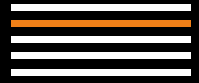




VII EDICIÓN



Festival de Música
El Greco en Toledo

2020

Vivaldi, il prete rosso

Michal Dmochowski, Violonchelo.
Juan José Montero, Clave.

24 de octubre

San Pedro Mártir · 20 h.



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO



Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



DIPUTACIÓN DE TOLEDO



Con el patrocinio de

Fundación
SOLISS

El concierto propone un acercamiento a la genialidad de Vivaldi, conocido con el sobrenombre de *il prete rosso*, a través de la meditada visión de Michal Dmochowski. Se escucharán las sonatas para violonchelo y continuo, última producción musical de Antonio Vivaldi entre 1720 y 1730, creadas siguiendo una nueva forma de composición en la que el violonchelo deja de ser un instrumento de acompañamiento para convertirse en un solista. Junto a las sonatas se escucharán obras de Benedetto Marcello, contemporáneo y veneciano, y Juan Sebastian Bach, gran admirador de Vivaldi.

Podremos escuchar estas obras a través del violonchelo construido por Williams Forster en 1780, Luthier inglés conocido como *Royal Forster* porque la familia real inglesa, entre ellos Jorge IV, le encargó al menos dos violonchelos. En sus instrumentos se percibe la influencia de la familia Amati y de Jacob Steiner.

PROGRAMA

A. VIVALDI

Sonata en Mi menor RV40

Largo - Allegro - Largo - Allegro

B. MARCELLO

Sonata en Mi menor

Adagio - Allegro - Largo - Andante

J. S. BACH

Suite n. 1 en Sol mayor BWV 1007

Preludio - Allemande - Courante - Sarabande - Menuetto I y II - Gigue

A. VIVALDI

Sonata en La menor RV44

Largo - Allegro poco - Largo - Allegro



MICHAL DMOCHOWSKI

Nacido en Varsovia inicia sus estudios de violonchelo con Kazimierz Michalik, formándose en la Academia Chopin de la capital polaca. Becado por diferentes instituciones como la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Fundación Japonesa para el Desarrollo Artístico, la Fundación para el Desarrollo Infantil en Polonia y la Isaac Albéniz, entre 1998 y 2001 Dmochowski continúa sus estudios con los maestros Frans Helmerson y Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde tiene el honor de recibir el Premio al alumno más sobresaliente de la Cátedra, de manos de S.M. la Reina D^a Sofía.

Desde el año 2000 es profesor de violonchelo del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo y ha sido profesor asistente de la Cátedra de violonchelo de la Profesora Natalia Schakhovskaya de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y, actualmente, de la de Ivan Monighetti. También ejerce como profesor de violonchelo en el Centro Superior Katarina Gurska.

Fuertemente comprometido con la educación, el violonchelista ha sido director artístico, entre 2012 y 2016, del exitoso proyecto Europe at the Gate, programa educativo musical dirigido a los conservatorios profesionales de música de la región polaca de Silesia, financiado y encargado por la Unión Europea, que ha sido aclamado como uno de los mejores para la educación musical en Europa.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos en concursos nacionales e internacionales y ha tocado con renombrados músicos como Radovan Vlatkovi, Paul Meyer, Teresa Berganza, Alfredo Manzana, Siegfried Mauser, Zsol Nagy, Wolfgang Lindschke, Alexander Anissimov, Jerzy Salwarowski, Piotr Wijatkowski, Lukasz Borowicz, Jorg Widmann, Gérard Caussé, Josçe María Florencio, Enrique García Asensio o Zakhar Bron.



JUAN JOSÉ MONTERO

Comienza su formación en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo y como cantor y organista en la Catedral Primada de Toledo. Continúa sus estudios de piano, improvisación y dirección de coros en Madrid, donde recibe clases, entre otros, de Gustav Leonhardt y Tom Koopman de clave. Ha estudiado composición con Franco Donatoni, Claudio Prieto y Miguel Grande, quien le transmite sus conocimientos de música americana, que recibió a su vez de Aaron Copland. Ha recibido clases de piano de Manuel Carra, de Música de Cámara de Ángeles Rentería y de órgano de Montserrat Torrent.

Ha obtenido el Premio Manuel de Falla en el Curso Internacional de Música de Compostela y el Primer Premio de Composición en el II Certamen de Premios Castilla-La Mancha. Ha actuado como pianista junto a la Orquesta de Cámara Castelló XXI, la Orquesta de Cámara Catalana, la Orquesta y Coro de la Ópera Estatal de Bielorrusia y la Escuela Sinfónica de Madrid. También, como organista, en colaboración con grupos de música antigua como *Ensamble Hemiolias*, *Memoria de los Sentidos*, *Sphera Antiqua* y con el Coro del Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo hasta su reciente dedicación como director del mismo. Asimismo desempeña el cargo de director y profesor de Piano en el Jacinto Guerrero.

Entre 1996 y 2007 se forma con el maestro organero G.A. de Graaf en el arte de la construcción de órganos y claves. Participa en numerosos recitales como director, organista y pianista, acompañando a orquestas y agrupaciones de cámara y vocales, tanto por España como en Bulgaria, Francia, Israel, Italia y Polonia. Es director artístico del *Festival de Órgano de Toledo* y del *Festival de Música El Greco en Toledo*.