



VII EDICIÓN



Festival de Música
El Greco en Toledo

2020

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Viaje al Parnaso

Cecilia Bernardini, violín y dirección.

17 de octubre

Claustro de la Catedral · 12 h.

Artística y filosóficamente se considera el Parnaso como la patria simbólica de los poetas. Y, a lo largo de los siglos, la imagen de este idealizado lugar mental ha sido refugio de algunas de las más prestigiosas obras de toda la historia de las artes. De la mano de la violinista y concertino Cecilia Bernardini la Orquesta Barroca de Sevilla penetra en algunas de las célebres piezas instrumentales de compositores como Bach, Haendel y Corelli con la intención de acercarnos a esa idea sublimada de edén musical.

PROGRAMA (60 min. sin pausa)

ARCANGELLO CORELLI (1653-1713)

Concerto Grosso Op. 6 No. 3 en Do m.

Largo - Allegro - Grave - Vivace - Allegro

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Concerto Grosso Op. 6 No. 4 en La m., HWV 322

Larghetto affettuoso - Allegro - Largo e piano - Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto para violín en La m., BWV 104 1

[] - Andante - Allegro assai

ARCANGELLO CORELLI

Concerto Grosso Op. 6 No. 4 en Re M

Adagio/Allegro - Adagio - Vivace - Allegro (Giga)

MÚSICOS

Violines I:

Cecilia Bernardini (concertino),
Pedro Gandía Martín, Miguel Romero,
Elvira Martínez.

Violines II:

Leo Rossi (concertino secondo),
Valentín Sánchez, Ignacio Ábalos,
Raquel Bataloso.

Violas:

José Manuel Navarro,
María de Gracia Ramírez.

Violonchelo:

Mercedes Ruiz (violonchelo concertino),
Aldo Mata.

Contrabajo:

Ventura Rico.

Clave:

Alejandro Casal.

Cuerda pulsada:

Juan Carlos de Múlder

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus casi 25 años de trayectoria, se sitúa en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, y desde 2001 su director artístico es Pedro Gandía Martín.

Su versatilidad interpretativa y su interés por la recuperación del patrimonio musical han determinado que a sus programas se incorporen tanto las grandes obras del repertorio universal como aquellas que, por su calidad musical intrínseca y/o por su valor musicológico, son merecedoras de un conocimiento generalizado por parte de los públicos.

Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Sevilla y Andalucía. Desde su fundación ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, con el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el *Editor's Choice* de la revista Gramophone, *Exceptional* de Scherzo, *Ritmo Parade*, *Recomendable* de Cd Compact y AudioClásica, *5 estrellas Goldberg*, *Melómano de Oro*, etc.

En el año 2011 le fue concedido el *Premio Nacional de Música*, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el *Premio Manuel de Falla* 2010, el *Premio FestClásica* 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad de Sevilla.

www.orquestabarrocadesevilla.com 



CECILIA BERNARDINI

La violinista holandesa-italiana Cecilia Bernardini está considerada como una de las más versátiles de su generación, especializada en la interpretación con instrumentos históricos.

Cecilia ha aparecido en gran número de las principales salas de concierto europeas, incluyendo el Royal Albert Hall, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienna, Konzerthaus Berlin y Wigmore Hall, tanto como solista, miembro de grupo de cámara y como directora artística.

Ha dirigido (y actuado como líder de orquesta) numerosos grupos modernos y dedicados a la música antigua, como Ensemble Zefiro, Ensemble Pygmalion, Arcangelo, Vox Luminis, Tafelmusik Baroque Orchestra, Barokkanerne, Holland Baroque Society, Scottish Chamber Orchestra, Camerata Salzburg.

En 2012 Cecilia fue nombrada concertino del Dunedin Consort (John Butt). Aparece regularmente como solista y está presente en sus grabaciones, aclamadas por la crítica, de la Pasión según San Juan, Conciertos de Brandeburgo de Bach, así como el premiado Requiem de Mozart. Recientes publicaciones con el Dunedin Consort incluyen, también de Bach, sus Conciertos para violín, Oratorio de Navidad y Magnificat.

Activa como intérprete de cámara, integra un dúo con la fortepianista Keiko Shichijo y es miembro del trío con fortepiano "Soldat" y el Quartetto Bernardini. Ha actuado en numerosos festivales del mundo, como Edinburgh Festival, Salzburger Festspiele, Bath Festival, Utrecht Early Music Festival, Great Mountains Festival en Korea, Festival de Sablé, Bruges Early Music Festival, Malta Early Music Festival, Thuringer Bachwochen, Misteria Paschalia in Krakow.

Cecilia toca un violín de Nicolo Amati (1643), préstamo de la Netherlands Music Instrument Foundation.

www.ceciliabernardini.com 

