

IX EDICIÓN [2022]

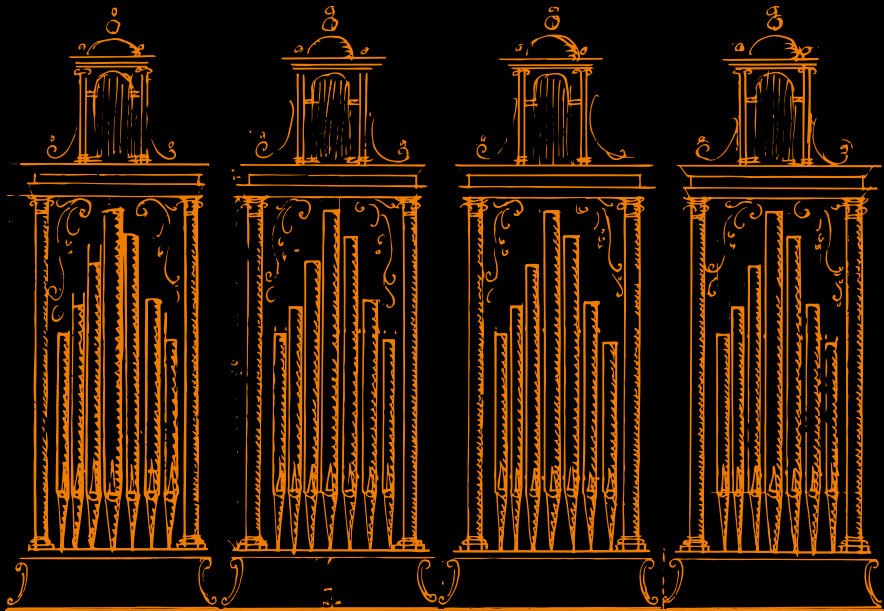


Festival de Música
El Greco en Toledo

XIX BATALLA DE ÓRGANOS

El Apocalipsis de San Juan

Baptiste-Florian Marle Ouvrard, Jean-Baptiste Dupont,
Samuel Liégeon, Juan José Montero



Dibujo de Nicolás de Vergara el Mozo. Órgano portátil. 1584. Catedral Primada de Toledo

22 de octubre de 2022 · Catedral de Toledo, 20:00 horas



01· BATALLA - J. Ximenez

Órgano del Emperador. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.**

Órgano de Berdalonga. **Jean-Baptiste Dupont.**

Órgano de Echevarría. **Samuel Liégeon.**

Órgano del Sagrario. **Juan José Montero.**

02· LOS CUATRO JINETES: LA PESTE, LA GUERRA, EL HAMBRE Y LA MUERTE (Improvisación)

Emperador. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.**

Berdalonga. **Jean-Baptiste Dupont.**

Echevarría. **Samuel Liégeon.**

Sagrario. **Juan José Montero.**

03· GRAND CHOEUR DIALOGUÉ - E. GIGOUT

Berdalonga. **Jean-Baptiste Dupont.**

Echevarría. **Samuel Liégeon.**

04· CONCERTO OP. 4 N. 1 - J.F. HANDEL

· *Larghetto e staccato*

· *Allegro*

· *Adagio*

· *Andante*

Órganos reales. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard y Juan José Montero.**

05· EL SÉPTIMO SELLO (Improvisación)

Emperador. **Samuel Liégeon.**

06· LAS SIETE TROMPETAS (Improvisación)

Emperador. **Samuel Liégeon.**

Berdalonga. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.**

Echevarría. **Jean-Baptiste Dupont.**

Sagrario. **Juan José Montero.**



07· SUITE N. 1 BWV 1066 - J.S. Bach

- *Ouverture*
- *Courante*
- *Gavotte I, II*
- *Forlane*
- *Menuett I, II*
- *Bourrée I, II*
- *Passepied I, II*

Realejos. **Jean-Baptiste Dupont, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Samuel Liégeon y Juan José Montero.**

08· EL DRAGÓN Y EL COMBATE (Improvisación)

Emperador. **Jean-Baptiste Dupont.**
Berdalonga. **Samuel Liégeon.**
Echevarría. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.**
Sagrario. **Juan José Montero.**

09· LA NUEVA JERUSALÉN (Improvisación)

Emperador. **Jean-Baptiste Dupont.**
Berdalonga. **Samuel Liégeon.**
Echevarría. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.**
Sagrario. **Juan José Montero.**

**10· BATALLA IMPERIAL DE 1^{ER} TONO - J.B. Cabanilles
(atribuida a J. G. Kerll)**

Emperador. **Jean-Baptiste Dupont.**
Berdalonga. **Samuel Liégeon.**
Echevarría. **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.**
Sagrario. **Juan José Montero.**

Introducción



El *Apocalipsis de San Juan* o *Libro de las revelaciones* es el último libro del Nuevo Testamento y de la Biblia cristiana. En el año 633, en el IV Concilio de Toledo, que tuvo lugar en la Iglesia de Santa Leocadia bajo la dirección de San Isidoro de Sevilla, se determinó que El Apocalipsis era obra de San Juan Evangelista y que “debía tenerse por obra Divina y ciertamente canónica, castigando con la excomunión a quien lo negase”.

Es uno de los libros con mayor dificultad de interpretación por su gran simbolismo y calidad literaria. Alguno de sus pasajes, como el que describe que con la apertura del séptimo Sello sonarán las siete trompetas anunciando las catástrofes y el surgimiento de la Bestia y el Dragón; o el que relata que con la reunión de los ejércitos en Armagedón se vencerá y se harán de nuevo el cielo y la tierra con la esperanza de la nueva venida del Salvador, suscitarán la imaginación musical de los organistas que harán sonar los tubos y trompetas centenarias de los órganos de la Catedral de Toledo.





ÓRGANO DEL EMPERADOR (S.XVI-XVIII)

Es el más antiguo, regalo de Carlos I de España y V de Alemania a la Catedral Primada. Construido inicialmente por Hernando de Córdoba y terminado por el toledano Juan Gaytán en 1549, fue reconstruido por Josef Berdalonga en 1798, añadiendo la trompetería exterior y los tubos graves del pedal que descansan tumbados a los pies del rosetón. Se sitúa sobre la Puerta de los Leones. Su caja está construida en piedra y cuenta con dos teclados manuales y un pedalero. Además de los poderosos graves también es un órgano de gran versatilidad debido a los 55 registros que conforman su sonoridad.

ÓRGANO DE BERDALONGA (1798)

Construido por el gran organero de Brihuega Josef Berdalonga, es parte del legado del gran mecenas de las artes, el Cardenal Lorenzana. Presenta dos fachadas, una que da al Coro y otra a la nave lateral. Dispone de tres teclados manuales y un pedalero con un total de 113 tiradores de cincuenta y seis registros partidos, siguiendo el estilo que se continuaba practicando en España. También característico de los órganos hispanos es la trompetería horizontal que otorga una sonoridad sorprendente. Sustituyó al anterior órgano de Echevarría padre que había en su lugar.

ÓRGANO DE ECHEVARRÍA (1755)

Construido por Pedro Manuel Liborna Echevarría, enfrente del que hizo su padre en 1699 y gemelo en cuanto al mueble. Sus tres teclados de marfil y ébano hacen sonar su "lleno de fachada", único en toda España. El teclado superior actúa sobre la lengüetería y flautados del respaldo, frente a las naves laterales. El teclado del centro sobre los juegos exteriores situados en el coro. Por último, en el teclado inferior se encuentran los registros doblados, típicos de los órganos españoles. La expresión "Non Plus Ultra", que expone en su fachada, vuelve a tomar sentido tras la recuperación sonora del instrumento que llevaba impracticable desde hace muy largo tiempo.



ÓRGANO DEL SAGRARIO (1798)

Instrumento construido en 1980 por Reiner Schütze, un prestigioso constructor de Claves de Heidelberg, Alemania. Fue uno de los primeros que basó la construcción de sus instrumentos en los conocimientos de los Claves antiguos y empezó a cambiar el concepto anterior para basarlo en criterios historicistas, el sonido de sus claves es muy característico y suelen presumir de una amplia sonoridad. Cuenta con dos teclados y con dos registros de 8' y uno de 4', más el sonido del laúd.

ÓRGANOS REALEJOS (1721, 1713 Y 1713)

Construidos por José Martínez Colmenero, toledano que fue afinador y Maestro Escuela de la Catedral, una verdadera eminencia en el arte de la organería que pudo aprender directamente de Echevarría Padre en su estancia en Toledo. Han sido de suma importancia por su participación en la procesión del Corpus toledano. Sonaban a lo largo del recorrido tal y como atestiguan documentos desde el siglo XVI al XIX. Se caracterizan por sus agudos registros que acompañaban el "canto llano" y el "canto de órgano" en las procesiones de la Catedral. En las Batallas se emplean de manera conjunta creando una sonoridad delicada y muy expresiva.

CLAVE

Instrumento construido en 1980 por Reiner Schütze, un prestigioso constructor de Claves de Heidelberg, Alemania. Fue uno de los primeros que basó la construcción de sus instrumentos en los conocimientos de los Claves antiguos y empezó a cambiar el concepto anterior para basarlo en criterios historicistas, el sonido de sus claves es muy característico y suelen presumir de una amplia sonoridad. Cuenta con dos teclados y con dos registros de 8' y uno de 4', más el sonido del laúd.



BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

Ganador de numerosos primeros premios en concursos de órgano y de improvisación, como el *Gran Premio de Chartres* en 2004 y 2012, *1^{er} Premio de Improvisación* en Leipzig y en Luxemburgo, y el *Premio Internacional de Longwood Gardens - Clarence Snyder Award* en USA. Ha sido alumno de grandes personalidades como Oliver Latry, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre, la revista *Organ - Journal für die Orgel* le otorgó el título de "organista del año" en 2007. En la actualidad colabora regularmente con la Cinemateca Francesa de París, es organista titular de la Iglesia de San Eustaquio de París y profesor de composición e improvisación en el Conservatorio de Viry-Chatillon (Essonne).

JEAN-BAPTISTE DUPONT

Estudio órgano, improvisación, clavecín y piano en el Instituto de Música Sacra, en el Conservatorio y en el Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Toulouse, con profesores de la talla de Michel Bouvard, Jan Willem Jansen y Thérèse Dussaut. Ha ganado premios en el *Concurso Internacional St-Albans*, *Concurso Mikael Tariverdiev de Kaliningrado* y en el *Concurso Internacional Xavier Darasse de Toulouse*, entre otros. Tiene una carrera musical internacional actuando en numerosos países europeos y en Estados Unidos y ha sido aclamado como uno de los mejores jóvenes improvisadores de órgano. Desde 2012 es organista por concurso-oposición de la catedral de Burdeos.

SAMUEL LIÉGEON

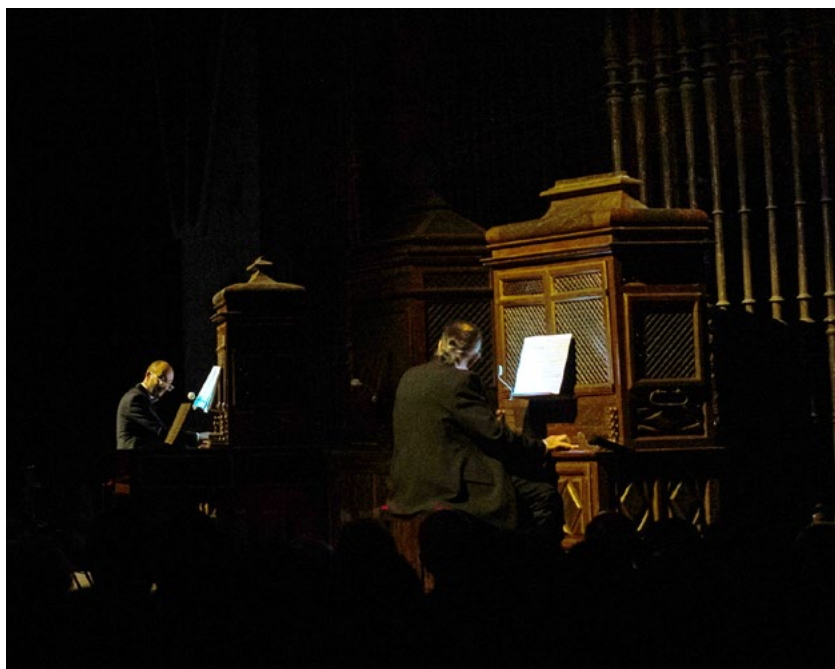
Estudió órgano, piano y música de cámara en el Conservatorio de Besançon y Saint-Maur dès Fossés y en el de Rueil-Malmaison. En el Conservatorio de París estudió composición e improvisación en piano y órgano con Thierry Escaich, Philippe Lefebvre y Jean -Francois Zygel, siendo el primer estudiante en obtener una maestría en improvisación. Desde 2009



es organista titular de la iglesia de Saint Pierre de Chaillot en París y profesor en el Conservatorio Pôle Sup '93 (Paris-Aubervilliers) desde 2013. Ha ganado premios en competiciones internacionales en Estrasburgo (2008), Leipzig (2009), Haarlem (2010), Munster (2011) y Chartres (2012).

JUAN JOSÉ MONTERO RUIZ

Profesor del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.





www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo

Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo

Lunes a viernes de 9,30 a 14,30 h.

Tel.: 925 28 42 25

musicagreco@realfundaciontoledo.es

