

IX EDICIÓN [2022]

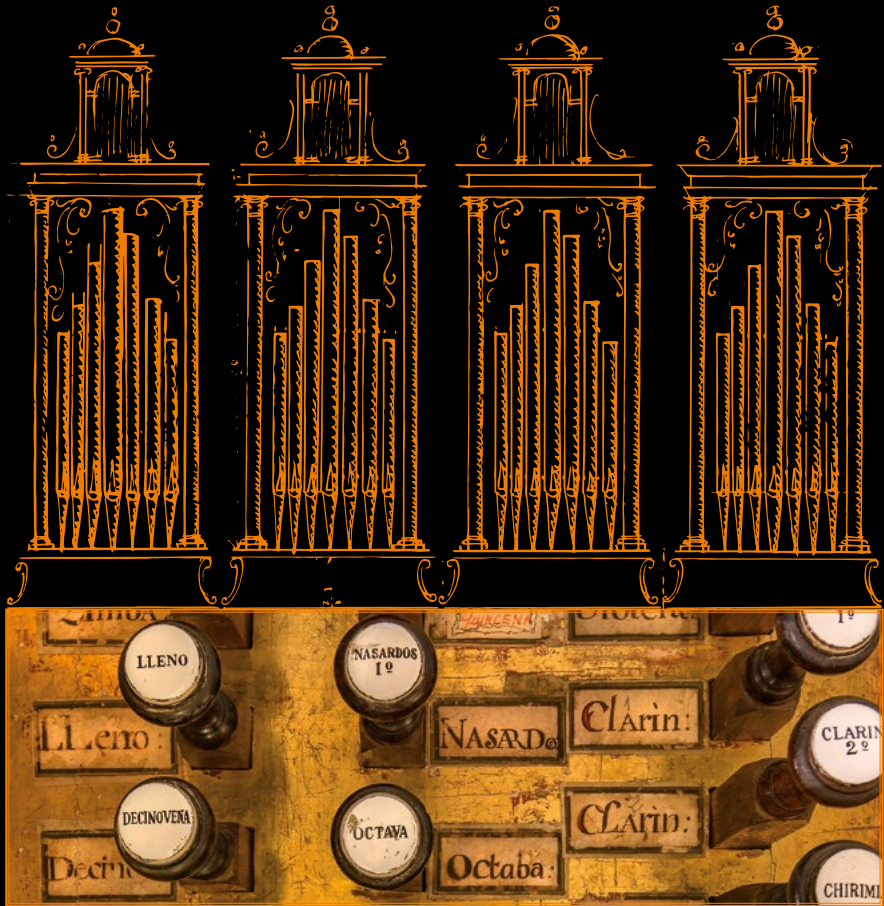


Festival de Música
El Greco en Toledo

XVIII BATALLA DE ÓRGANOS

La Batalla de Lepanto

Baptiste-Florian Marle Ouvrard, Marc Pinardel,
Vincent Dubois, Juan José Montero



Dibujo de Nicolás de Vergara el Mozo. Órgano portátil, 1584. Catedral Primada de Toledo

8 de octubre de 2022 · Catedral de Toledo, 20:00 horas



01· **BATALLA PUNT BAIX - J. B. Cabanilles**

Órgano de Echevarría. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad.**

Órgano del Emperador. **Marc Pinardel.**

Órgano de Berdalonga. **Vincent Dubois.**

Órgano del Sagrario. **Juan José Montero.**

02· **LAS GALERAS DE LA LIGA SANTA (Improvisación)**

Echevarría. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad.**

Emperador. **Marc Pinardel.**

Berdalonga. **Vincent Dubois.**

Sagrario. **Juan José Montero.**

03· **PAVANE ET GAILLARDE DE LA BATAILLE - Anónimo S.XVI**

Berdalonga. **Vincent Dubois.**

Echevarría. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad.**

04· **CONCERTO OP. 4 N. 5 - A. Vivaldi**

· *Larghetto*

· *Allegro*

· *Sicilliana*

· *Presto*

Realejos. **Marc Pinardel y Juan José Montero.**

05· **LA BATALLA DE LEPANTO (Improvisación)**

· *Partida del Estrecho de Mesina*

· *Avistamiento de la flota turca*

· *Lucha sobre las galeras*

· *Victoria de la Liga Santa*

Echevarría. **Marc Pinardel.**

Emperador. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad.**

Berdalonga. **Vincent Dubois.**

Sagrario. **Juan José Montero.**



06· BATALLA DE 8º TONO - Aguilera de Heredia

Echevarría. **Marc Pinardel.**

Emperador. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad.**

Berdalonga. **Vincent Dubois.**

Sagrario. **Juan José Montero.**

07· LA MAR TEÑIDA DE SANGRE (Improvisación)

Órgano de Berdalonga. **Vincent Dubois.**

08· CONCERTO BWV 1060 - J.S. Bach

· *Allegro*

· *Adagio*

· *Allegro*

Realejos y clave. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad, Vincent Dubois, Marc Pinardel y Juan José Montero.**

09· DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DEL CABALLERO

A. de Cabezón

Echevarría. **Marc Pinardel.**

Emperador. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad.**

Berdalonga. **Vincent Dubois.**

Sagrario. **Juan José Montero.**

**10· VICTORIA - LA MÁS ALTA OCASIÓN QUE VIERON LOS SIGLOS
PASADOS, LOS PRESENTES, NI ESPERAN VER LOS VENIDEROS...
MIGUEL DE CERVANTES. SOLDADO EN LEPANTO (Improvisación)**

Echevarría. **Marc Pinardel.**

Emperador. **Baptiste-Florian Marle Ouvrad.**

Berdalonga. **Vincent Dubois.**

Sagrario. **Juan José Montero.**

Introducción



Gracias a la coalición de la Santa Liga, liderada por Juan de Austria, el catolicismo impuso su dominio sobre el mar Mediterráneo truncando los planes del poderoso Imperio Otomano. Una batalla naval nunca antes vista, que contó con un soldado de excepción: Miguel de Cervantes, según sus propias palabras fue «la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros».

La música, como la que compuso Zarlino en Venecia para festejar la victoria, será la encargada de rememorar lo que sucedió en el Golfo de Patras en 1571. A través de las improvisaciones y los sones de batalla se recordará también la fiesta que, durante más de cuatro siglos, se celebraba el 7 de octubre para conmemorar la batalla en la catedral de Toledo, en cuyas naves se colgaba el pendón de Lepanto que hoy se conserva en el Museo de Santa Cruz.





ÓRGANO DE ECHEVARRÍA (1755)

Construido por Pedro Manuel Liborna Echevarría, enfrente del que hizo su padre en 1699 y gemelo en cuanto al mueble. Sus tres teclados de marfil y ébano hacen sonar su "lleno de fachada", único en toda España. El teclado superior actúa sobre la lengüetería y flautados del respaldo, frente a las naves laterales. El teclado del centro sobre los juegos exteriores situados en el coro. Por último, en el teclado inferior se encuentran los registros doblados, típicos de los órganos españoles. La expresión "Non Plus Ultra", que expone en su fachada, vuelve a tomar sentido tras la recuperación sonora del instrumento que llevaba impracticable desde hace muy largo tiempo.

ÓRGANO DEL SAGRARIO (1798)

Junto al gran órgano de Coro, Josef Berdalonga construyó este positivo de gran belleza y sonoridad. Está diseñado para que pueda ser visto desde todos los costados. Su decoración es sobria pero con minuciosas tallas y relieves. Dispone de un teclado y cuenta con cinco registros partidos, dos de los cuales son trompetas. Por ello, se le podía llamar, como se definía antiguamente, un "órgano de bombardas" en referencia al sonido del instrumento de doble lengüeta.

ÓRGANOS REALEJOS (1721, 1713 Y 1713)

Construidos por José Martínez Colmenero, toledano que fue afinador y Maestro Escuela de la Catedral, una verdadera eminencia en el arte de la organería que pudo aprender directamente de Echevarría Padre en su estancia en Toledo. Han sido de suma importancia por su participación en la procesión del Corpus toledano. Sonaban a lo largo del recorrido tal y como atestiguan documentos desde el siglo XVI al XIX. Se caracterizan por sus agudos registros que acompañaban el "canto llano" y el "canto de órgano" en las procesiones de la Catedral. En las Batallas se emplean de manera conjunta creando una sonoridad delicada y muy expresiva.



CLAVE

Instrumento construido en 1980 por Reiner Schütze, un prestigioso constructor de Claves de Heidelberg, Alemania. Fue uno de los primeros que basó la construcción de sus instrumentos en los conocimientos de los Claves antiguos y empezó a cambiar el concepto anterior para basarlo en criterios historicistas, el sonido de sus claves es muy característico y suelen presumir de una amplia sonoridad. Cuenta con dos teclados y con dos registros de 8' y uno de 4', más el sonido del laúd.





BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

Ganador de numerosos primeros premios en concursos de órgano y de improvisación, como el *Gran Premio de Chartres* en 2004 y 2012, 1^{er} *Premio de Improvisación* en Leipzig y en Luxemburgo, y el *Premio Internacional de Longwood Gardens - Clarence Snyder Award* en USA. Ha sido alumno de grandes personalidades como Oliver Latry, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre, la revista *Organ - Journal für die Orgel* le otorgó el título de "organista del año" en 2007. En la actualidad colabora regularmente con la Cinemateca Francesa de París, es organista titular de la Iglesia de San Eustaquio de París y profesor de composición e improvisación en el Conservatorio de Viry-Chatillon (Essonne).

MARC PINARDEL

Organista titular de Notre Dame de Grâce de Passy en París. Docente en la especialidad de improvisación en la Universidad de la Sorbona. Es también profesor de órgano en Saint-Maurice (Val de Marne). Es parte del equipo de improvisación Francia-Canadá, ganadores del *Festival Internacional Toulouse Órganos* 2006. Ha participado con órgano, piano y clave, en películas como *Juana de Arco* de Carl Dreyer y *La Pasión según San Mateo* de Pier Paolo Pasolini. Ha sido dos veces invitado del espectáculo *A l'improviste de Anne Montaron* en France Musique. Ha grabado dos discos de improvisaciones con instrumentos de época.

VINCENT DUBOIS

Es uno de los más importantes organistas del panorama internacional. Se graduó en el Conservatorio Nacional de Música de París con el profesor Olivier Latry. Ha sido galardonado con la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Calgary y el Gran Premio del Concurso de Toulouse. Ha realizado numerosos recitales en importantes festivales como Cambridge, Stuttgart, Dresden y Vancouver. Como solista ha trabajado junto



a agrupaciones como la *Philadelphia Philharmonic Orchestra*, *Los Angeles Philharmonic Orchestra*, *Orchestre Philharmonique of Radio France* y *Orchestre de Bretagne*. Director del Conservatorio Nacional de Reims, organista titular de la Catedral de Soissons y desde 2016 titular del gran órgano de Notre Dame de París.

JUAN JOSÉ MONTERO RUIZ

Profesor del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G. A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.





www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo

Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo

Lunes a viernes de 9,30 a 14,30 h.

Tel.: 925 28 42 25

musicagreco@realfundaciontoledo.es

